|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EKONOMSKA ŠOLANOVO MESTO | **VAJA AUDITION** | Medijsko oblikovanjeAndreja Petrovič |

**VAJA 10 – urejanje audio posnetka**

## Urejanje posnteka - Waveform

Breakdown mode – v tej skladbi:

1. izrežite dele in sestavite novo kompilacijo.
	1. Označite dele zvočnega zapisa in z osnovnimi operacijami copy, cut in paste sestavite lastno kompilacijo v novem dokumentu (izrezane dele prilepite v nov Audio File).
	2. Pri izrezovanju je dobro določiti del, kjer nihaj seka ničelno točko, da izberemo samo želeni zvok: Edit > Zero Crossing > Adjust Selection Inward (ali katero od ostalih opcij)
2. Normalizirajte posnetek
	1. Favorites > Normalize to -0,1dB
	2. Effects > Amplitude and Compresion > Normalize (process) > Normalize to dB > - 3 dB

Kaj se zgodi s posnetkom, ko ga normaliziramo?

1. Vstavite tišino na poljuben del:
	1. Edit > Insert > Silence > določite dožino tišine
	2. Če želimo odstraniti del zvoka, ta del označimo in vstavimo namesto njega tišino ali hitrejši način Effects > Silence. Če bi ta del le izbrisali, potem bi skrajšali posnetek. Tako ostane posnetek enako dolg, le del zvoka je nadomeščen s tišino.

Z ukazi na paleti History lahko razveljavite vse ukaze ali pa se le vrnete nazaj.

## Čiščenje in popravljanje zvoka – Spectral Frequency

Waveform kaže amplitudo zvoka, Spectral pa frekvenco. Svetlejši deli kažejo glasnejše zvoke, temnejši pa tišje. Nižje frekvence so pri dnu, višje pa so na vrhu. Človek sliši med 20 Hz in 20 kHz in to se tudi vidi na spektralnem zaslonu. Poglejte in primerjajte zapise glasbe in govora.

1. V Interview\_phone odstranite moteči zvonec, ki se pojavi v cca. 12,5 sekundi in se ponovi še dvakrat (vodoravna črta). Izbrali bi lahko različna orodja, ker pa je neželeni zvok vodoraven, je marquee tool najboljše orodje. Vse tri neželene zvoke označite in izbrišete.
2. Pri motečem klikanju (približno isti del posnetka) uporabite spot healing brush, ki deluje enako kot v PS – pobriše le neželeni del, govor pa pusti.
3. V Interview\_BD boste odstranili neželene ambientalne zvoke. Pri odstranjevanju neželenih glasov v ozadju najprej določite del, kjer se pojavljajo:
	1. V waveform izberete uvodni del intervjuja (preden začne govoriti) in nato Effects > Noise Reduction > Capture Noise Print > ok.
	2. Ko ste določili vzorec, ponovno izberete Effects > Noise Reduction > Noise Reduction (Process).
		1. Poslušate posnetek in slišite, če ste odstranili neželeni zvok s celotnega posnetka. S prvim levim gumbom v spodnji vrsti lahko preklapljate v originalni in popravljeni posnetek (vključujete in izključujete efekt).
	3. Na koncu izberite Select Entire File, sicer sprememb ne bo uveljavil na celotnem dokumentu.
4. Dodajanje efektov: Effects > Convolution Reverb > Impulse in lahko izberete nov ambientalni učinek. Lahko ga naredite tudi sami.

Vsi učinki, ki ste jih dodali, spremenijo originalni posnetek. Če tega ne želite, lahko dodajate efekte na paleti:

1. Vključite Effects Rack. Efekte dodajate enako, kot do sedaj, le da jih lahko kadarkoli vkjučite in izključite. S tem dokumenta ne spremenite, tudi waveform ostaja enak.

## Naloga

Poiščite poljubno skladbo in jo obdelajte, po prejšnjih korakih. Shranite jo v različnih formatih in primerjajte velikosti. V dnevnik zapišite vse spremembe, ki ste jih naredili na posnetku in primerjajte kvaliteto zapisa v različnih formatih.

Datoteke z zvočnim zapisomi:

Breakdown mode,

Interview\_phone,

Interview BD